

## طبیعت - بی جان

طبیعت - بی جان رویکردی ست تجربه گرا و آزاد از حیث قالب و محتوا، در تلاش برای رسیدن به تصویری جدید با به چالش کشیدن هر آنچه در پیرامون انسان معاصر "جان" ندارد (ساخته های بشری)، و هر آنچه جان داشته (ساخته های طبیعی - ارگانیک) که به تناسب حضورش در زندگی آدمی بی جان گشته و تعریف، هویت و کاربردی نو، پیدا کرده است. طبیعت - بی جان، رویکردی موازی با تعریف کلی استیل لایف (طبیعت - بی جان) در تاریخ هنر مدرن را دنبال نکرده است، بلکه بازی ساده و هوشمندانه ایست که از ترجمه ی فارسی این اصطلاح وام گرفته شده است.

## Inanimate Life

*Inanimate Life* is an experimental and liberal approach, both formally and ideally. It is attempting to achieve a new image by challenging 'everything lifeless' surrounding a contemporary man (i.e. manmade objects) and also those 'living things' (i.e. natural-organic), that, due to their juxtaposition with modern man's life, have lost their 'anima', and have instead gained a new meaning, identity and function. *Inanimate Life* has not followed the conventional definition of 'Still Life' in history of modern art; it is rather a simple wordplay inspired by a combination of the phrases 'inanimate objects' (anima means 'life' and 'soul'), and 'still life', which is a picture of 'inanimate objects'.